

LIUC, 9 aprile 2008

Apprendimento e formazione attraverso cinema e cinematografia

Introduzione al Convegno

Cinema e didattica

Il cinema e la narrativa in genere sono sempre più utilizzati come strumenti/ stimoli nella formazione, scolastica, universitaria, aziendale

Alcuni interrogativi

- **Quale contributo alla qualità della formazione?**
- **Quale contributo alla comprensione del management, del lavoro nelle organizzazioni?**
- **Il cinema stesso può imparare qualcosa dal contatto col mondo della formazione?**

1. Qualità: alcune ipotesi

- **Pensiero ed emozione come stimolo all'apprendimento**
- **Considerare e affrontare l'ambiguità delle situazioni**
- **Linguaggi più adatti a capire i fenomeni complessi**
- **Conflitto come realtà che produce cambiamento**
- **Uscire dalla sindrome del powerpoint**
- **Arricchire gli input del processo formativo**

Tre momenti di vita da bilanciare nel processo di apprendimento

- **Recepire le cose che nutrono, ispirano, educano...**
- **Pensare, decidere, mettere in ordine di priorità le cose che importano e trarre così le proprie conclusioni**
- **Realizzare un output, ciò che si produce, si scrive, si crea**

ACCOGLI

- lezioni
- media
- musica
- arte
- cinema
- amici
- lettura
- ...

ELABORA

- meditazione
- tempo per pensare
- tempo da solo
- pianificazione personale
- ...

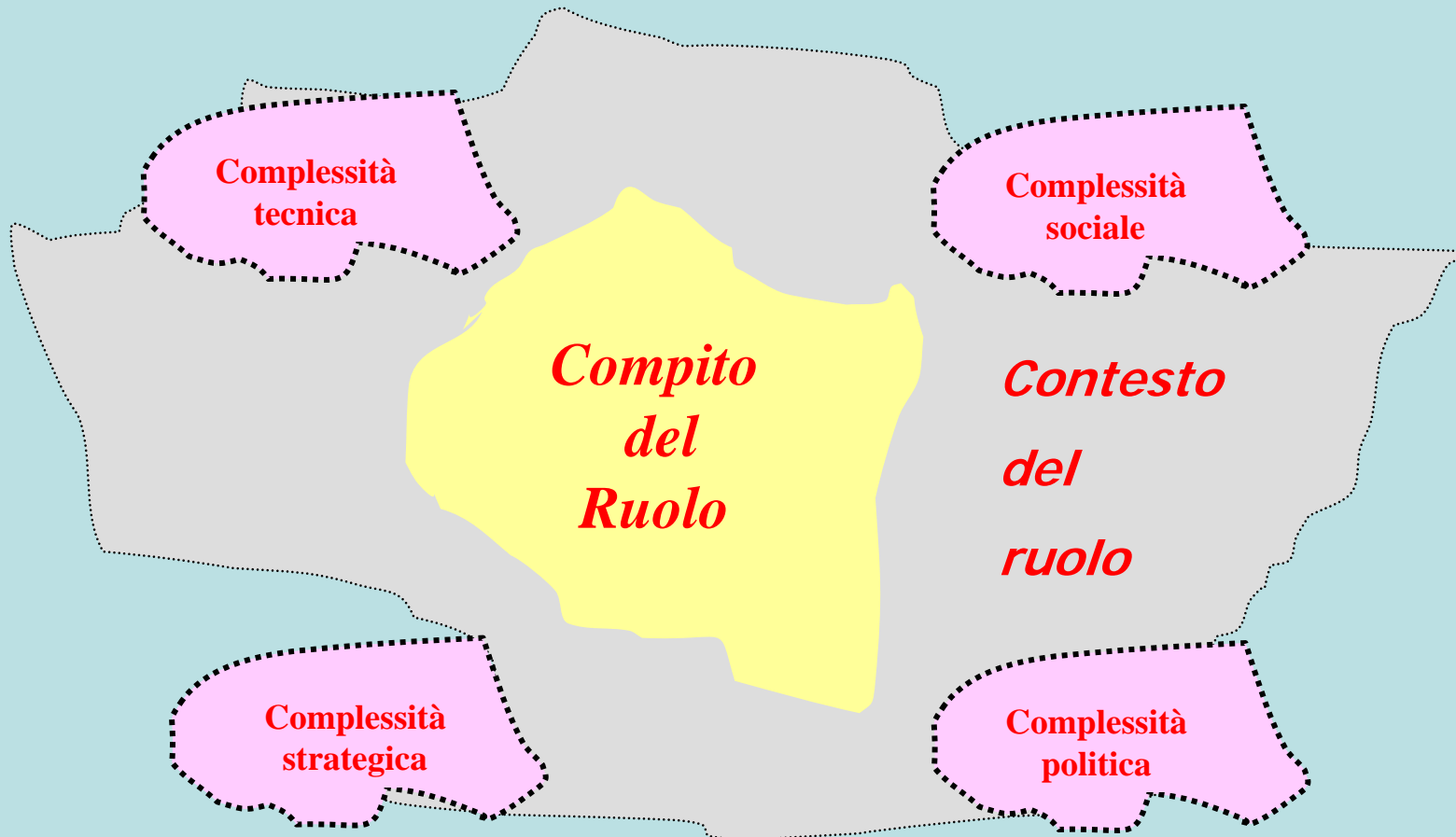
RESTITUISCI

- lavoro
- studio
- volontariato
- scrittura
- sport
- rapporti familiari
- ...

2. Comprendere, interpretare il mondo del lavoro, i ruoli sociali...

- complessità delle relazioni
- dimensione del conflitto/diversità
- Interpretazione pluridimensionale del ruolo
- da conformità a originalità

Il ruolo lavorativo complesso



L'interpretazione pluridimensionale del ruolo

ACCOGLI

- Persone
- Informazioni
- Conoscenze
- Reti

ELABORA

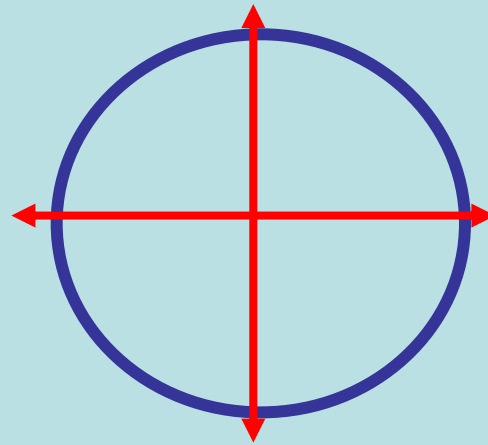
- Processi
- Decisioni

RESTITUISCI

- Risultati

**Ricerca di
conformità**

**Prospettiva
personale**



**Prospettiva
sociale**

**Ricerca di
originalità**

3. Come sviluppare le potenzialità del cinema nella formazione?

- 2 mondi ancora estranei ?
- Registi e scrittori trovano poco interessante il mondo del lavoro e dell'azienda ?
- Gli uomini delle organizzazioni non sempre amano rivelare la confusione quotidiana del loro mondo?
- Visione ancora unidimensionale del manager nella letteratura e nel cinema?
- Prevalgono “storie di furfanti e di eroi”?

Ma cercando... si può trovare qualcosa di utile e interessante

Quali iniziative?

- **Rendere stabile questo appuntamento con BAFF/LIUC**
- **Sinergie con l'archivio del cinema industriale**
- **Laboratori e workshop per gli insegnanti**
- **Proseguimento sperimentazione didattica in LIUC**
- **Iniziative pubblicitarie e di promozione (Hamlet, Letture e visioni...)**
- **....**

Un'esperienza di laboratorio in Liuc: “il management attraverso il cinema e i romanzi”

- Il laboratorio intende sviluppare capacità e sensibilità al di là dei normali contenuti delle diverse discipline universitarie improntate a criteri logico-razionali, per sollecitare un ampliamento di orizzonti e sviluppare collegamenti non abituali
- si differenzia nel metodo dalla normale didattica limitando al minimo le lezioni frontali e valendosi di momenti di lavoro di gruppo che utilizzino il cinema, la letteratura umanistica, le testimonianze di vita come materiale per una propria elaborazione

- **«Mai l'occhio è sazio di vedere, mai l'orecchio è sazio di sentire. Eppure quel che è stato sarà, quel che si è fatto si rifarà: assolutamente niente di nuovo sotto il sole!» (Ecclesiaste, 1,8-9)**